



***Las siete trompetas del Apocalipsis***

# "Las siete trompetas"

**Preámbulo celestial  
para las profecías  
de las siete trompetas.**

**"Y vi a los siete ángeles que  
estaban en pie ante Dios; y se  
les dieron siete trompetas"  
(Apocalipsis 8:2).**



Pintura por Joe Maniscalco. [www.joemaniscalco.net/image\\_list/html](http://www.joemaniscalco.net/image_list/html)

**"Otro ángel vino entonces y se paró ante el altar, con un incensario de oro; y se le dio mucho incienso para añadirlo a las oraciones de todos los santos... Y el ángel tomó el incensario, y lo llenó del fuego del altar, y lo arrojó a la tierra; y hubo truenos, y voces, y relámpagos, y un terremoto" (Apocalipsis 8:3-5).**

# EN EL PREÁMBULO CELESTIAL

En aquel lugar “*delante del trono*” de Dios, existe un “*altar de oro.. un incensario de oro*” y “*mucho incienso*”, aunque su esencia sea distinta a cosas del mismo nombre en la tierra. Más sin embargo, su existencia en la esfera espiritual no justifica su replicación o uso en la iglesia en la tierra. A la iglesia en la tierra se le ha dado su manual divino, a saber, el Nuevo Testamento.

# En el preámbulo celestial

Este “*testamento*” divino (Hebreos 9:15-17) no es el mismísimo que rige en el cielo, ni tampoco, por otra parte, rige a la iglesia el código de leyes celestiales que gobiernen a los ángeles en el cielo.

Por ejemplo, los ángeles de Dios no se bautizan “*para perdón de pecados*” (Hechos 2:38), ni apartan ofrendas “*cada primer día de la semana*” con el propósito de socorrer a humanos necesitados, mandamientos del “*nuevo pacto*” de Cristo que han de cumplirse sí en la tierra.

# En el preámbulo celestial

*“Los santos”* mencionados en el Versículo 3 son los fieles cristianos vivos en la tierra, no tratándose de cristianos ya fallecidos o de las personas “beatificadas” por la jerarquía católica romana. A sus oraciones se añade *“mucho incienso”*, y *“de la mano del ángel subió a la presencia de Dios el humo del incienso con las oraciones de los santos”*.

# En el preámbulo celestial

Dios recibe las oraciones de los santos, con el olor fragante del incienso, justamente antes de comenzar los siete ángeles a sonar las trompetas. ¿Acaso guardan estas oraciones alguna relación con los mensajes de las trompetas? Opinamos que sí, pues, de otro modo, ¿por qué introducirlas en el drama celestial que presagia los siete trompeteos?

# En el preámbulo celestial

Oraciones, quizá pidiendo a Dios que tuviera presente la condición de los cristianos vivos en la tierra.

Oraciones, tal vez suplicando a Dios que fortaleciera al espíritu de los cristianos a fin de que pudieran soportar "*varonilmente*" las pruebas que les sobrevinieran a causa de las Siete Trompetas.

Oraciones, quizá por entendimiento cabal y sabiduría celestial para la interpretación acertada de los mensajes de las Siete Trompetas.

# En el preámbulo celestial

Una vez transcurrida la escena de las oraciones y el incienso, el octavo ángel *“tomó el incensario”*, ejecutando una acción muy significativa, mediante la que se daba a entender, dramáticamente, la naturaleza de las profecías a revelarse. *“Lo llenó del fuego del altar, y lo arrojó a la tierra; y hubo truenos, y voces, y relámpagos, y un terremoto”* (Apocalipsis 8:5).

# En el preámbulo celestial

Ciertamente, la acción de arrojar “*fuego del altar*” en el cielo “*a la tierra*” significa que las Siete Trompetas no anunciarían, reiteramos, bendiciones o victoria para la tierra y sus habitantes sino maldiciones, castigos, sufrimiento y destrucción.

El “*fuego*” quema, arrasa y consume. A consecuencia de la acción del ángel “*hubo truenos, y voces, y relámpagos, y un terremoto*”, terminología casi idéntica a la de Apocalipsis 11:19, donde “*relámpagos, voces, truenos, un terremoto y grande granizo*” ocurren durante las últimas horas agónicas de la tierra.

# En el preámbulo celestial

Al analizar los mensajes de las trompetas, quedará del todo evidente que proclaman cuantiosas pérdidas, daños y devastación para el planeta Tierra, con su eventual total destrucción. Semejante proyección es demasiado espantosa y deprimente para los incrédulos, entre quienes no faltan los que se mofan de ella como invención ficticia de religiosos fanáticos.

# En el preámbulo celestial

“*La tierra*” es el lugar donde han de escenificarse las profecías anunciadas mediante las trompetas. El octavo ángel arroja el fuego “*a la tierra*”, y no al espacio o al infierno.

En la línea del tiempo, ¿qué relación guardan estas Siete Trompetas a los Siete Sellos? Clave para una respuesta correcta es el Sexto Sello en particular, pues este nos lleva, indiscutiblemente, al momento cuando el planeta Tierra deja de ser. Mas las primeras seis trompetas se cumplen específicamente en la tierra, hecho que quedará comprobado ampliamente en esta exposición.

# En el preámbulo celestial

Por lo tanto, es necesario deducir que las profecías de las primeras seis trompetas se cumplen antes de los eventos del Sexto Sello, y no después, ya que se cumplen durante la existencia de la tierra. En definitiva, la tierra permanece durante el tiempo del cumplimiento de las profecías de las primeras seis trompetas.

# "LAS SIETE TROMPETAS"

***"Ha venido... el tiempo... de destruir a los que destruyen la tierra"*** (Apocalipsis 11:18).

El sonido penetrante y claro de la trompeta era muy útil para transmitir mensajes (1ª Corintios 14:8; Nehemías 4:20).

Para transmitir profecías divinas a la humanidad.

Advierten grandes peligros para la tierra y sus habitantes, debiendo todos los seres humanos prestar oído a las advertencias, preparándose intelectual, psicológica, moral y espiritualmente para la inevitable ejecución de las órdenes y los juicios de Dios.

# "LAS SIETE TROMPETAS"

La **clasificación de las Siete Trompetas**. Al fijarnos someramente en su contenido, notamos que...

Las **primeras cuatro trompetas** tienen que ver con el **universo material**.

- a) La primera, con la tierra habitable (Apocalipsis 8:7).
- b) La segunda, con el mar (Apocalipsis 8:8-9).
- c) La tercera, con las aguas dulces (Apocalipsis 8:10-11).
- d) La cuarta, con los cuerpos celestiales (Apocalipsis 8:12).

Por otro lado, las **trompetas cinco, seis y siete** anuncian "**ayes**" dirigidos específicamente a los **seres humanos** "*que moran en la tierra*" (Apocalipsis 8:13).

# LA PRIMERA TROMPETA

El primer ángel tocó la trompeta, y hubo granizo y fuego mezclados con sangre, que fueron lanzados sobre la tierra; y la tercera parte de los árboles se quemó, y se quemó toda la hierba verde.

**Apocalipsis 8.7**

## Escenarios de la Primera Trompeta

### Granizo, fuego y sangre sobre la tierra

El relato de la plaga de granizo sobre Egipto enseña la naturaleza y los efectos devastadores de este tipo de fenómeno meteorológico.

- No solo graniza sino que truena, llueve y relampaguea. "Jehová hizo tronar y granizar, y el fuego se descargó sobre la tierra". El "fuego" de Apocalipsis 8:7 es el de relámpagos.
- La destrucción es parcial y por tiempo limitado. "El lino... y la cebada fueron destrozados... Mas el trigo y el centeno no fueron destrozados, porque eran tardíos." Asimismo, son parciales y por tiempo limitado los estragos de la Primera Trompeta.



**Rayos encienden pastos, bosques y sembrados.**

Ambas pinturas por Ted Larson. 2002-2004. Derechos reservados. Theoson@earthlink.net

### Plaga de granizo sobre Egipto. Éxodo 9:13-35.



- "La hierba del campo" incluye lino, cebada, trigo y centeno.
- "Aquel granizo hirió... todo lo que estaba en el campo, así hombres como bestias." Su sangre se mezcló con el granizo.
- Dios dijo: "Sea recogido a casa" todo hombre y animal, pero solo "el que tuvo temor de la palabra de Jehová" le hizo caso.

# "LA PRIMERA TROMPETA"

La visión de la Primera Trompeta enfoca *"la tierra"* misma, es decir, se trata literalmente de los continentes y las islas donde crecen los árboles y la hierba verde. El granizo y el fuego *"mezclados con sangre... fueron lanzados sobre la tierra"*

La profecía es para toda la tierra, no parece correcto interpretar simbólicamente *"la tierra"* de este versículo, haciéndola representar a los seres humanos. ¿Son *"lanzados"* el *"granizo y fuego mezclados con sangre"* sobre la humanidad? Postulando esta interpretación, ¿qué simbolizarían *"los árboles"* y *"la hierba verde"*?

# "LA PRIMERA TROMPETA"

Sin embargo tiene cierto asidero espiritual, cuando el Señor Jesús compara a los humanos con los árboles; ***“Así, todo buen árbol da buenos frutos, pero el árbol malo da frutos malos. No puede el buen árbol dar malos frutos, ni el árbol malo dar frutos buenos. Todo árbol que no da buen fruto, es cortado y echado en el fuego. Así que, por sus frutos los conoceréis”*** pero en esta interpretación creemos que se trata del planeta como tal.

# "LA PRIMERA TROMPETA"

En cuanto al tiempo para el cumplimiento de esta profecía, la pista principal es la pérdida de *“la tercera parte”* de *“los árboles”* y *“la hierba verde”*.

No solo esta Primera Trompeta sino también las siguientes tres, alcanzan, particularmente, el tiempo de las Épocas Industrial, Post industrial y Digital.

# "LA PRIMERA TROMPETA"

Así pues, porque la raza humana, creciendo exponencialmente e inventando máquinas y tecnologías que facilitan la explotación masiva de recursos naturales, ha hecho más daño a su hogar en el espacio que durante todos los siglos anteriores al inicio de referidas "épocas".

# "LA PRIMERA TROMPETA"

Pero, la profecía dice que *“granizo y fuego mezclados con sangre... fueron lanzados sobre la tierra”*, y bien se sabe que los humanos no tenemos potestad sobre estos elementos para impelerlos con fuerza sobre nuestro planeta.

No dice, ni implica, que Dios mismo los lanzara, interviniendo él personalmente de forma sobrenatural para destruir una tercera parte de los árboles y la hierba verde.

# "LA PRIMERA TROMPETA"

Lejos de destruir, milagrosamente,  
Dios *"sustenta todas las cosas con la palabra de su poder"* (**Hebreos 1:3**).

Así que, nos parece no fallar al afirmar que el hombre mismo es quien causa tanta destrucción, aun la pérdida de *"la tercera parte"* de los árboles y la hierba verde.



La significación de esta "limitación" de la tercera parte. Que el planeta Tierra, morada preparada especialmente para el ser humano (Hechos 17:26), *"Y de una sangre ha hecho todo el linaje de los hombres, para que habiten sobre toda la faz de la tierra; y les ha prefijado el orden de los tiempos, y los límites de su habitación"* La Tierra sufre, desde la caída de la raza en el huerto del Edén (Génesis 3:17-19) *"... maldita será la tierra por tu causa..."* hasta su total destrucción final (2ª Pedro 3.7) *"... los cielos y la tierra... están reservados para el fuego..."* no solo la maldición pronunciada sobre ella por su Creador sino todo el daño que le inflige el propio hombre, incrementando alarmantemente este maltrato al andar el tiempo.

# "LA PRIMERA TROMPETA"

¿Por qué dedicar uno de los siete trompeteos celestiales a los árboles y la hierba verde? Quizá la pista la encontremos en las circunstancias de los tiempos que vivimos (primera mitad del Siglo XXI). A estas alturas de la Edad Industrial, "Post Industrial" para algunos países, y la nueva "Edad Digital" para no pocos sobre el globo terráqueo multitudes de seres humanos para quienes el árbol poca cosa es, y la *"hierba verde"*, pues menos todavía.

# "LA PRIMERA TROMPETA"

En su mundo de metales, plásticos, cristal, cemento, brea, edificios encerrados y con aire acondicionado, apartamentos sin jardines o patios, centros comerciales, redes digitales, comunicaciones electrónicas, carros, aviones y cruceros, los árboles son prácticamente una anomalía. ¡Qué pena! ¡Qué mucho pierden las personas que no aprecian la naturaleza! Pierden de muchas maneras: emocional, psicológica, intelectual y aun físicamente.

# LA SEGUNDA TROMPETA

El segundo ángel tocó la trompeta, y como una gran montaña ardiendo en fuego fue precipitada en el mar; y la tercera parte del mar se convirtió en sangre. Y murió la tercera parte de los seres vivientes que estaban en el mar, y la tercera parte de las naves fue destruida. **Apocalipsis 8.8 – 9**